

Technical Rider:

Rev. 29.05.2025



The 2 Loud Midlife Band ist eine Rock-Cover Band (Songs aus den 70ern bis in die 90er)

Es sind 5 Musiker auf der Bühne (komplettes eigenes IE- Monitoring, siehe auch weiter unten):

- Female Vocals: Die Sängerin bringt ihr eigenes Mikrofon plus Ständer mit!
- Drums
- E Bass,
- Male Vocals/E Guitar
- Male Vocals/E Guitar

PA-Technik:

Die komplette Technik Mischer/Ton/Licht/Bühne/Mikros etc. und ein Techniker vor Ort werden vom Veranstalter gestellt.

Die Beschallungsanlage soll entsprechend laute Rockmusik übertragen können und sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein. Das Hauptpult sollte mindestens 16 Eingangskanäle und 6 Aux - Kanäle haben. Standard-Effekte, wie Reverb, Compressor, Gate, wie auch Parametrischer EQ) sollen auch Bestandteil der Anlage sein. Wir gehen davon aus, dass Ihr den technischen Überblick habt.

Kanal (optional)	Instrument	Anforderung (optional)	Benötigtes Zubehör	Bemerkung
1	BD	Beyer Dynamics	Passender Ständer	Standardmikrofonierung
2				
3	SNARE	Sennheiser 905	Passender Ständer o. Befestigung	Standardmikrofonierung
4	HIHAT	SM 57 C o.ä.	Passender Ständer o. Befestigung	Standardmikrofonierung
5				
6	TOM 1	Beyerdynamik TG D57C	Passender Ständer o. Befestigung	Standardmikrofonierung
7	TOM 2	Beyerdynamik TG D57C	Passender Ständer o. Befestigung	Standardmikrofonierung
8	TOM 3	Beyerdynamik TG D58C	Passender Ständer o. Befestigung	Standardmikrofonierung
9	OVERHEAD links	Kondensator Rode M5	Passender Ständer	Standardmikrofonierung
10	OVERHEAD rechts	Kondensator Rode M5	Passender Ständer	Standardmikrofonierung
11	BASS	Line OUT (Line6: HX stomp/ balanced out)	Eventuell DI-Box nötig (Line-Level)	Ohne Verstärker
12	E-GUITAR links	Line OUT (Harley Benton DNAfx GitPro)	Eventuell DI-Box nötig (Line-Level)	Eigener FRFR-Monitor
13	E-GUITAR rechts	Line OUT (Line6: Helix – balanced out)	Eventuell DI-Box nötig (Line-Level)	Eigener FRFR-Monitor
14	VOCALS FEMALE	Sennheiser e945		Eigener Mikrofständer
15	VOCALS MALE links	SHURE SM 57	Mic Ständer für Gesang	E-Guitar
16	VOCALS MALE rechts	SHURE SM 58	Mic Ständer für Gesang	E-Guitar

Technical Rider:

Rev. 29.05.2025



Backline:

Die Band spielt komplett über ihre eigene Backline und bringt diese auch mit.

IE-Monitoring:

Die Band spielt über In-Ear Monitoring über eigenes Digitalpult (QSC touchmix 16). Dadurch kann per eigenem Wlan der Monitor-Mix individuell über die AUX – Kanäle per Pad o. Handy eingestellt werden. Die zurückzuführenden oder gesplitteten Kanäle sind oben in der Kanalliste aufgelistet.

Optional können die IE-Sender auch direkt an das Hauptpult angeschlossen werden, um ein Standardmonitoring durchzuführen.

Bei den Sendern handelt es sich um ein 2x Stereo auf 4x Mono System. (4X XLR-IN).

Funkstrecken:

Ines und Jürgen	824.000 MHz
Fritschi und Marek	824.500 MHz

Kontakt:

Sollte es zu Unstimmigkeiten oder gar Problemen kommen, können diese bestimmt behoben werden, also kontaktiert uns dazu bitte.

Für technische Fragen:

Dirk Fritsche, Tel.: 015227407798, Email: info@df-audio.de

Für organisatorische Fragen:

Jens Fricke, Tel.: 01717871315, Email: jens.fricke@gothaer.de

Wenn der Rider-Plan nicht erfüllt wird, ohne dass wir davon Kenntnis besitzen, findet der Auftritt nicht statt.

Technical Rider:

Rev. 29.05.2025

The²Loud
Midlife Band

The²Loud
Midlife Band

STAGEPLAN

Fritschi (Bass)



Dirk (Drums)



Marek (Guitar/Vocals)

Ines (Vocals)

Jürgen (Guitar/Vocals)

